

TEMAT: SCHODY. ZAJĘCIA WARSZTATOWE W PRZESTRZENI MIEJSKIEJ, CZ.3.

■ Cele ogólne:

- zachęcanie do samokształcenia i wykorzystywania mediów jako narzędzia pracy indywidualnej;
- kształcenie umiejętności organizowania warsztatu pracy;
- kształcenie wrażliwości estetycznej;
- doskonalenie umiejętności formułowania wypowiedzi za pomocą różnych środków komunikowania, stosownie do sytuacji komunikacyjnej;
- kształcenie umiejętności samodzielnego, krytycznego i twórczego myślenia w zakresie szeroko pojmowanej humanistyki i różnych form kultury;
- wdrażanie do systematycznej pracy, samodyscypliny, samooceny i rozwoju własnej osobowości;
- doskonalenie umiejętności ich krytycznego odbioru;

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- sprawnie posługiwać się językiem;
- posługiwać się terminologią filmową;
- być odpowiedzialnym za własną pracę;
- argumentować i bronić stanowiska;
- swobodnie wypowiadać się, dyskutować, prowadzić polemiki na forum publicznym, a także uważnie słuchać drugiego człowieka.

■ Metody pracy

pokaz, pogadanka, dyskusja, prelekcja

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

rzutnik i laptop lub telewizor z wejściem USB lub HDMI

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne
- zajęcia mają charakter przeglądu i oceny wykonanych filmów
- każdy uczestnik otrzymuje do wypełnienia kartę oceny zadania, **zał.1.**
- prelekcja: każdy uczestnik zajęć warsztatowych mówi o swojej pracy, o tym, co było dla niego proste, a co sprawiało trudności, a następnie prezentuje materiał filmowy
- pokaz; w trakcie pokazu pozostali uczestnicy / widzowie oceniają materiał
- prezentują swoją punktację
- następnie nauczyciel zapisuje wyniki na tablicy
- odbywa się dyskusja, podczas której uczniowie uzasadniają swoje oceny
- w przypadku realizacji tematu – muszą zwrócić uwagę na schody; czy film czyni z nich bohatera; czy okazuje się to miejscem znaczącym, czy bohater nie powoduje, że przestrzeń schodów, klatki schodowej przestaje mieć znaczenie
- w przypadku pracy kamerą – tu trzeba zwrócić uwagę na płynność i czystość obrazu, czy dobrze się go ogląda, czy nadmierne ruchy ręką nie zaburzają obrazu
- w przypadku kadrowania – czy filmujący stara się szukać ciekawych ujęć, czy unika monotonii (obiekt w środku kadru), czy stosuje różne, ciekawe plany
- montaż – na tym etapie nie oceniamy jeszcze montażu, to zbyt trudna sztuka, by kusić się o oceny – zwracamy tylko uwagę na to czy i jak został montaż różnych ujęć dokonany
- podsumowanie dyskusji
- polecenie zarchiwizowania zgromadzonego materiału

TEMAT: SCHODY. ZAJĘCIA WARSZTATOWE W PRZESTRZENI MIEJSKIEJ, CZ.3.

TEMAT: SCHODY. ZAJĘCIA WARSZTATOWE W PRZESTRZENI MIEJSKIEJ, CZ.3.

KARTA PRACY

zał.1.

<i>karta oceny zadania</i>									
imię i nazwisko	kryteria								
	<i>sposób realizacji tematu</i>			<i>praca kamerą</i>			<i>kadrowanie</i>		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	<i>sposób realizacji tematu</i>			<i>praca kamerą</i>			<i>kadrowanie</i>		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	<i>sposób realizacji tematu</i>			<i>praca kamerą</i>			<i>kadrowanie</i>		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	<i>sposób realizacji tematu</i>			<i>praca kamerą</i>			<i>kadrowanie</i>		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	<i>sposób realizacji tematu</i>			<i>praca kamerą</i>			<i>kadrowanie</i>		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	<i>sposób realizacji tematu</i>			<i>praca kamerą</i>			<i>kadrowanie</i>		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	<i>sposób realizacji tematu</i>			<i>praca kamerą</i>			<i>kadrowanie</i>		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3

legenda:

1p. – poprawny

2p. – dobry

3p. – bardzo dobry